

Calderón de la Barca

# *No hay más Fortuna que Dios*

Texto crítico preparado por Ignacio Arellano  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *No hay más Fortuna que Dios*, ed. Ignacio Arellano,  
Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2013. ISBN: 978-3-944244-05-1.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 81.





JHS. MARÍA JOSEPH

NO HAY MÁS FORTUNA QUE DIOS  
AUTO SACRAMENTAL

PERSONAS

EL PODER	LA HERMOSURA
LA MILICIA	LA DISCRECIÓN
LA LABRANZA	EL BIEN
LA POBREZA	EL MAL
EL DEMONIO	UN ESQUELETO
LA MALICIA	MÚSICOS
[LA JUSTICIA]	

*Ábrese un carro, y vese dentro un peñasco bruto, y  
en medio dél un árbol, de cuyo tronco sale el DE-  
MONIO con un puñal en la mano*

DEMONIO

Rásguese de este tronco  
la arrugada corteza  
que fue al hombre padrón vegetativo  
y en su cuaderno bronco  
la gran naturaleza  
con aqueste puñal verá que escribo:

5

*Escribe en el tronco*

«Muerto aquí yace vivo  
todo el género humano»,  
pues aborta este seno  
el general veneno  
que inficionó tirano  
su noble ser de suerte

10

que buscando la vida halló la muerte.  
 No pequeña violencia  
 en no grande distancia 15  
 el despeño corrió de su delito,  
 pues avaro de ciencia  
 le dejó en ignorancia  
 la primera lección de su apetito,  
 y aunque fuese infinito 20  
 por su infinito objeto,  
 con todo, de mi injuria  
 no apagada la furia  
 mayores ruinas tuyas me prometo,  
 esta raíz ramas brotando tales, 25  
 que, árbitro de los bienes y los males,  
 los bienes no posea  
 y los males le sigan  
 por donde quiera que el destino fuere,  
 tal que en dudosa idea 30  
 haya plumas que digan  
 si cuando el hombre nace, vive o muere,  
 a cuyo efeto quiere  
 mi ciencia siempre sabia  
 en no visto argumento 35  
 esplicar el intento  
 de su sañuda rabia.  
 Atención, pues, mortales, ya que tristes  
 el bien buscastis y del mal supistis,  
 que el bien y el mal la guerra 40

*Bajando al tablado*

hoy de vuestro discurso  
 ha de ser, siendo al nuevo asunto mío  
 teatro toda la tierra,  
 en cuyo gran concurso  
 ha de representar mi desvarío 45  
 de todos el desvío  
 que tienen con su estado,  
 pues ninguno contento  
 vive en él, mal atento

a que es quien se le ha dado  
de Dios distributiva la Justicia. 50  
Y así, atención, digo otra vez: ¡Malicia  
del Hombre!

*Sale la MALICIA*

MALICIA                      ¿Qué me quieres?

DEMONIO                      Que me sigas pretendo.

MALICIA                      Ya sabes cuánto siempre solicito                      55  
ir tras ti, que al fin eres,  
o menguando o creciendo,  
tú el cuerpo y yo la sombra del delito.

DEMONIO	Pues para que en no escrito, bien que claro argumento,	60
	de mi penoso agravio pueda explicar el labio algo de aquel tormento que en doméstica lucha siempre incesable me atormenta, escucha.	65

Ya sabes, Malicia, cuánto  
Dios con providencia suma  
asiste a todo, y que nada  
desampara y desayuda,

haciendo que su justicia  
a cada uno distribuya,  
desde la hormiga más vil  
a la más noble criatura,

lo que más le importa para  
que admita a honra y gloria suya 75  
el gracioso don del ser,  
que sin él no fuera nunca;

el Hombre, aunque este principio  
no ignora cuando a él se ajusta,  
cuando se queja parece  
que sí, pues que su locura  
mal hallado con su suerte  
le tray, que si él a la angustia

MALICIA	¿Qué voz?	
DEMONIO	Fortuna.	
MALICIA	¿Qué es Fortuna?	
DEMONIO	Una inventada	
	deidad, que si bien la apuras,	105
	en las vanidades toda	
	y en las verdades ninguna	
	la hallarás, pues en sus aras	
	nada luce y todo ahúma,	
	con que pienso, cuando unos	110
	agradezcan las venturas	
	y otros lamenten las penas,	
	que ni unos ni otros acudan	
	con las quejas o las gracias	
	a Dios, sino que confundan	115
	su providencia parando,	
	sin que en lo mayor discurran,	

en lo menor, de manera  
que del favor o la injuria  
a su Fortuna no más 120  
los efetos atribuyan,  
con que olvidados de Dios  
venturas y desventuras,  
siendo Él la causa de todas,  
no le conozcan ninguna. 125  
Para este concepto, que es  
el asunto a que hoy se ajusta  
mi deseo, he imaginado,  
como dije, fingir una  
deidad que el nombre equivoque 130  
de la siempre sabia augusta  
distributiva justicia,  
haciéndoles que presuman  
que de la Fortuna nace  
lo que halaga o lo que angustia, 135  
y siendo así que en los rumbos  
del humano ser sin duda  
no hay más Fortuna que Dios,  
he de hacer que no discurran  
en su deidad, previniendo 140  
que a esta fantasma confusa,  
a esta idea imaginada,  
ciego enigma y cifra obscura,  
den las gracias o las quejas  
del bien o el mal que los busca, 145  
y para que mejor puedan  
mis cautelosas industrias  
hoy explicarse, he de usar  
la retórica figura  
que llaman suposición 150  
aquellos que se dibujan  
en su fantástica idea  
la imagen de lo que estudian,  
a cuyo efeto supongo  
que de ese monte las duras 155  
entrañas son el nativo

seno que en su centro oculta antes de ser al humano género; y no, no presumas que es arrastrado concepto,	160
pues fue su primera cuna la tierra, de quien él mismo se labró su sepultura; con que viene bien que sea,	165
(fuera de lo que aseguran muchos sagrados lugares), su cuna el monte, y su tumba. Supongo después que nace en él un árbol, de cuyas ramas pendientes están	170
todas las insignias juntas de que el humano comercio para sus oficios usa; supongo que a sombra desta copa los que aún no las puras	175
luces gozaron del día en trémula noche obscura dormidos yacen; supongo que la Justicia sacuda con su vara aquellas hojas,	180
a cuyo golpe desnudas de los contrarios trofeos que las guarnecen y ilustran despierten todos y se hallen sin ver a quién lo atribuyan	185
cada cual con el estado que haberle Dios dado gusta para que en él su albedrío le aproveche o le destruya. Y porque no solo en sombras	190
imaginadas discurras, haciéndolas aparentes la magia de mis astucias, vuelve al peñasco los ojos: verás que en vagas figuras	195



te represento en su escena  
un árbol en que se aúnan  
laureles, espadas, joyas,  
azadas, espejos, plumas,  
báculos y cruces, siendo 200  
el seno que los sepulta  
a su sombra el primer seno  
donde todas las criaturas  
tienen vida y no la gozan,  
tienen alma y no la usan. 205  
Y para que no aquí solo  
todo el concepto se incluya,  
verás la distributiva  
Justicia cómo madruga  
a sacudirle las ramas 210  
haciendo que cada una  
dé su fruto a quien le toca.  
Y pues es lo que procura  
mi intento, que siendo ella  
quien le da, ninguno arguya 215  
sino que Fortuna sea  
quien le niegue o quien le influya,  
desde esta parte conmigo,  
Malicia, atiende y escucha,  
porque después que ella sabia 220  
esos dones distribuya  
tú en el humano sentir  
de todos se los desluzgas,  
se los ajes, se los borres,  
prevariques y confundas, 225  
cuando en el juicio de todos  
aquella voz introduzgas,  
mentida deidad que adoren  
supersticiosas locuras  
de los que bárbaros piensen, 230  
de los que ciegos presumen  
que hay más Fortuna que Dios,  
pues donde hay Dios no hay Fortuna.

*Ábrese otro peñasco, en que ha de verse otro árbol,  
de cuyas ramas han de estar pendientes una corona  
de laurel y un cetro, un espejo y un libro, una es-  
pada y bastón, una azada, un báculo y una cruz, y  
al pie del árbol, debajo de cada insinia, dormidos, el  
PODER, la LABRANZA, LA HERMOSURA, la DIS-  
CRECIÓN, la MILICIA y la POBREZA; por detrás  
del árbol sube en elevación la JUSTICIA DISTRIBU-  
TIVA, con una vara en la mano, y al sacudir las ra-  
mas con ella, cuando lo digan los versos, cay sobre  
cada uno la insignia que le toca*

JUSTICIA

(Cantando) Despertad a la vida, mortales,  
despertad, despertad a la vida, 235  
y admitiendo cada uno el estado  
en que Dios quiere que nazca y que viva,  
las gracias le dad del ser que os envía,  
y nadie al nacer se aflija o se alegre  
porque hasta la muerte no hay dicha  
[u desdicha. 240

*Representando*

Mortales, que del no ser  
al ser habéis de pasar,  
ni os desconsuele el pesar  
ni os desvanezca el placer,  
y pues el sumo poder 245  
de Dios de nadie se olvida,  
no el sueño el uso os impida  
de los bienes y los males.  
(Cantando) Despertad a la vida, mortales,  
despertad, despertad a la vida. 250

*Representando*

En los estados que ordeno  
veréis que a todos igualo,  
pues ningún estado es malo  
como el hombre en él sea bueno;  
lleno de glorias o lleno 255

de penas nadie otro pida,  
 pues son a entrada y salida  
 nacer y morir, iguales.  
 (Cantando) Despertad a la vida, mortales,  
 despertad, despertad a la vida. 260

[Representando]

La Justicia soy, y yo,  
 sin ser pródiga ni corta,  
 doy lo que a cada uno importa  
 aunque él presuma que no. 265  
 Dios la experiencia dejó  
 desto a su juicio escondida,  
 y así, para cuando os pida  
 la cuenta de estados tales...  
 (Toda la Música) ... despertad a la vida,  
 [mortales,  
 despertad, despertad a la vida, 270  
 y admitiendo cada uno el estado  
 en que Dios quiere que nazca y que viva,  
 las gracias le dad del bien que os envía,  
 y nadie al nacer se aflija o alegre,  
 porque hasta la muerte no hay dicha  
 [o desdicha. 275

*Con esta repetición sacude las ramas y cayn las insignias, hallándose cada uno con la que le toca sin ver quién se la ha dado, porque la JUSTICIA desaparece por la misma elevación con los últimos versos. Despierta el PODER de galán con el laurel y cetro*

PODER

¿Qué es lo que cay sobre mí,  
 cuyo peso no pequeño  
 me ha despertado de un sueño  
 en que sin dormir dormí?  
 ¿No es un cetro y laurel? Sí. 280  
 Feliz fue mi primer cuna,  
 pues sin diligencia alguna

	lo he llegado a merecer. ¿Quién a ser nazco?		
DEMONIO	El Poder.		
PODER	¿Quién lo quiso?		
MALICIA	La Fortuna.	285	
<i>Despierta la LABRANZA de villano, con el azadón</i>			
LABRANZA	¿Qué es aquesto que ha caído sobre mí, que tan pesado su golpe me ha despertado de sueño que aún no he dormido? ¿Rústico azadón no ha sido? Sí. ¡Qué triste, qué importuna suerte, sin piedad alguna, es la que mi estado alcanza! ¿Qué nazco a ser?	290	
DEMONIO	La Labranza.		
LABRANZA	¿Quién lo quiso?		
MALICIA	La Fortuna.	295	
<i>Despierta la HERMOSURA con el espejo en las manos</i>			
HERMOSURA	La cristalina pureza de un espejo en mí cayó; sin duda es para que yo contemple en él la belleza de que la naturaleza a mi deseo oportuna me dotó. ¡Oh tú, blanca luna! ¿Quién, soberbia, altiva y vana soy yo?	300	
DEMONIO	La Hermosura humana.		
HERMOSURA	¿Quién lo quiso?		
MALICIA	La Fortuna.	305	

*Despierta la DISCRECIÓN, con el libro*

DISCRECIÓN      Sobre mí un libro ha caído,  
 y si ellos espejos son  
 del alma, estudioso don,  
 sin ver quién, me han repartido.  
 Bien que desvelado ha sido,      310  
 cuando no hay tarea ninguna  
 mayor que ella y pues en una  
 están todas, ¿qué blasón  
 el mío es?

DEMONIO      La Discreción.

DISCRECIÓN      ¿Quién lo quiso?

MALICIA      La Fortuna.      315

*Despierta la MILICIA con la espada*

MILICIA      La espada que me ha tocado  
 insignia de guerra es;  
 dichosa es mi suerte, pues  
 heroica insignia me ha dado.  
 En los umbrales del hado,      320  
 sin paz ni quietud alguna,  
 alto orgullo me importuna.  
 ¿Quién de aqueste don se indicia  
 qué nazco a ser?

DEMONIO      La Milicia.

MILICIA      ¿Quién lo quiso?

MALICIA      La Fortuna.      325

*Despierta el POBRE con un báculo o muleta*

POBREZA      Sobre mí un báculo aquí  
 cayó piadoso esta vez,  
 pues desde aquí a mi vejez  
 con algún arrimo vi;  
 pero ¿qué importa, ¡ay de mí!,      330  
 entre tantas penas una

	piedad? ¡Oh vida importuna! ¿Quién, dime, en tanta tristeza yo nazco a ser?	
DEMONIO	La Pobreza.	
POBREZA	¿Quién lo quiso?	
MALICIA	La Fortuna.	335
PODER	A todos ha respondido el aire en vagos extremos quién somos y lo que habemos a la Fortuna debido.	
MALICIA	Pues si la Fortuna ha sido por quien bien o mal gozamos, nuestra Fortuna sigamos.	340
HERMOSURA	En su estado cada uno, sin que se escuse ninguno, vamos a ejercerla.	
TODOS	Vamos.	345
<i>La cruz cuando cayn las demás insignias, cay tam- bién en medio arrimada al árbol</i>		
DISCRECIÓN	Esperad, que hay aquí un don que entre todos ha caído y para quién haya sido no dice su posesión.	
TODOS	¿Qué don es?	
DISCRECIÓN	Si mi atención bien lo advierte, una cruz es.	350
<i>Cada uno con su verso van bajando todos al ta- blado por escala que tendrá el peñasco</i>		
PODER	Para mí no viene, pues yo a mandar solo nací, no a penar.	

*Baja*

HERMOSURA	Ni para mí, pues que goce el interés de mi gala y mi hermosura es, sin susto que me altere, lo que mi Fortuna quiere.	355
	<i>Baja</i>	
LABRANZA	Tampoco hallarme procura a mí, que mi desventura, mi fatiga y mi sudor es harta cruz.	360
	<i>Baja</i>	
POBREZA	El dolor de mi edad y mi pobreza no ha menester más tristeza; hambre y sed, sobre el rigor de pedirlo cada día, me basta por cruz.	365
	<i>Baja</i>	
MILICIA	Y a mí los riesgos a que nací espuesto.	
	<i>Baja</i>	
DISCRECIÓN	La suerte mía, con la estudiosa porfía, harta cruz tiene también.	370
	<i>Baja</i>	
TODOS	Pues si de cuantos se ven nacer cada cual cruz tiene, ¿para quién aquella viene?	
	<i>Sale la JUSTICIA</i>	
JUSTICIA	Oíd y sabréis para quién.	375

Todos	¿Quién eres, bello prodigio, que asistiendo entre nosotros ninguno sabe quién eres?	
JUSTICIA	Quien viene a deciros solo, porque ignorancia no aleguen desde el rico al poderoso, que aqueso precioso don que juzgáis sin dueño propio no viene para ninguno cuando viene para todos.	380 385
Todos	¿Para todos y ninguno cómo puede ser?	
JUSTICIA	Oíd cómo.	
MALICIA	Impide su voz.	
DEMONIO	No puedo; mas porque después nosotros su intento desvanecemos, oye y calla.	390
MALICIA	Callo y oigo.	
JUSTICIA	Aqueso precioso don, otra vez a decir torno, para todos y ninguno viene ni ajeno ni propio; para ninguno porque habiendo albedrío es notorio que no le da terminado el cielo al uno ni al otro; y para todos porque si bien sus piedades noto a ninguno se le niega; y así, cayó entre vosotros para que pueda tomarle el que quisiere, de modo que siendo don voluntario sin precisión de forzoso os satisfago a la duda,	395 400 405



	pues liberalmente pronto dejado es para ninguno	410
	y admitido es para todos, sin que el desdichado juzgue, sin que presuma el dichoso que ha de trocar por tomarle, ni este los hallados gozos	415
	ni aquel las penalidades que su interesable logro en cualquier estado cabe, sin que el llevarle haga estorbo, desde la azada al laurel,	420
	ni a lo humilde ni a lo heroico; añádale cada uno a su estado y verá como si a ese báculo se arrima, al más triste, al más glorioso,	425
	es igualmente süave. Llegad, pues, y no os dé asombro ver sus dos cruzadas líneas teñidas de esmaltes rojos, porque en ningún hombro pesa	430
	más su fábrica que solo lo que puede sustentar descansado cualquier hombro. ¿No dijo Cristo: «Mi cruz tomad y seguidme todos»?	435
	Su cruz, dijo, cada uno tome, mostrando piadoso que lo que podemos es lo que quiere de nosotros, y así, ¡oh tú, Poder humano!, llega, llega, presuroso,	440
	y a ese sagrado laurel añade su verde tronco. Harto tengo que llevar en llevar su real adorno,	445
PODER	pues de sus hojas pendiente	

la monarquía que gozo  
 está, y así, Discreción,  
 entre tus estudios doctos  
 las políticas me enseña 450  
 de que necesita el logro  
 de mis reinos; tú, Milicia,  
 ve a conquistarme remotos  
 imperios, que letras y armas  
 son los dos seguros polos 455  
 de un reino; tú a sustentar

*Al LABRADOR*

ve a los unos y a los otros,  
 amarrado a tu tarea  
 con el sudor de tu rostro.  
 Tú, para la conducción 460  
 de ejércitos numerosos  
 con tus tributos me asiste,

*Al POBRE*

en tanto que yo dichoso  
 adorando una Hermosura,

*A la HERMOSURA*

de cuyos divinos ojos 465  
 soy humano girasol,  
 en blandas delicias gozo  
 —por más que a otras me persuada  
 remota deidad que ignoro—  
 las dichas de mi Fortuna, 470  
 a quien por dueño conozco.

*Vase*

MALICIA	Bien este la ha respondido.	
DEMONIO	Así respondan esotros.	
JUSTICIA	Tú, Hermosura, antes que el cierzo de la edad aje el vistoso campo de flores, a sombra	475

te guarece de sus soplos  
de ese árbol y...

HERMOSURA

## Cesa y no hables

en nada que me dé enojo  
tan presto; tiempo me queda,

después que haya visto el colmo  
de mis más floridos años  
en los triunfos amorosos  
de otro imperio que en las almas  
tiene su dorado solio,

para que vuelva a buscarle;  
deja, pues, que ahora este hermoso  
cristal me diga qué rosas,  
qué tocados y qué adornos  
me están mejor, para que  
goce en rendidos despojos  
aplausos de mi Fortuna,  
a quien por dueño conozco.

*Vase*

JUSTICIA

¡Milicia!

MILICIA

Si no me traes  
a una empresa que dispongo  
los pertrechos, las condutas,

*Vase*

JUSTICIA

## ¿Discreción?

## DISCRECIÓN

Nada me digas

hasta que mis estudiosos  
 desvelos en el dosel  
 me hayan puesto de aquel trono  
 que dan por premio las letras 510  
 a quien las profesa docto,  
 y puesto que con aqueste  
 anhelo el más cuerdo es loco,  
 con mi locura me deja  
 seguir, sin sustos ni asombros, 515  
 los rumbos de mi Fortuna,  
 a quien por dueño conozco.

*Vase*

JUSTICIA	¿Próvida Labranza?	
LABRANZA	No	
	tus consejos religiosos	
	me aflijan, que harto afligido	520
	mi infelice suerte lloro.	
	¿Qué tiempo es el que me dejan	
	desde la siembra al rastrojo	
	ni la escarcha del diciembre	
	ni el resistero de agosto,	525
	para que pueda acudir	
	mi continua tarea a otro	
	afán? ¿No me basta el mío?	
	Admítale quien dichoso	
	tiene los tiempos del año	530
	desocupados al ocio,	
	y pues mi Fortuna fue	
	incapaz de desahogo,	
	déjame con mi Fortuna,	
	a quien por dueño conozco.	535

*Vase*

JUSTICIA	¿Solo tú has quedado?
POBREZA	¿Qué
	importa quedar yo solo,

	<p>si en mí, para no escucharte,          queda la razón de todos?          ¿No me basta haber nacido          para baldón, para oprobio          de los mortales, llevando          la lástima para todos          y para muchos el ruego,          la importunidad y el odio?          Déjame con mi desdicha          quejarme en tan riguroso          estado de mi Fortuna,          a quien por dueño conozco.</p>	<p>540</p> <p>545</p>
	<i>Vase</i>	
JUSTICIA	<p>¿Qué es esto, cielos? ¿Ninguno          los ojos vuelve a vosotros?          ¿A la Fortuna no más          es a quien vuelven los ojos?          ¿Qué vanidad, ¡oh mortales!,          os tiene ciegos y locos,          que olvidados de que es Dios          primera causa de todo          no le acudís con las quejas          o las gracias, dando ociosos          culto a una deidad de humo          en aras de viento y polvo?          ¿Quién os introdujo este          error que fantasioso          os previerte y prevarica          tras sí llevándoos absortos          del primer principio?</p>	<p>550</p> <p>555</p> <p>560</p> <p>565</p>
DEMONIO	<p>Yo,          porque veas que me opongo          a tus obras, dando a este          pequeño mundo de lodo          deidad que adore insensible,          pues sin que él conozca cómo,</p>	<p>570</p>

	tácito idólatra se halla de una ilusión.	
JUSTICIA	Bien conozco ser engaño tuyo, puesto que solo tú, fiero monstruo, a Dios te opusieras; pero tú verás cómo lo estorbo.	575
DEMONIO	¿De qué modo, cuando está de la Malicia de todos ya en el mundo introducido su veneno?	580
JUSTICIA	Deste modo: común bien de los mortales, que interior y misterioso en cualquiera estado asistes...	
	<i>Sale el BIEN, rebozado con la capa</i>	
BIEN	Ya a tus preceptos respondo. (Canta) ¿Qué pretendes, Justicia, de un Bien penoso que teniéndole muchos le estiman pocos?	585
JUSTICIA	Que al rostro la capa quites para un concepto que hoy toco en que le va la honra a Dios, mostrando que del penoso estado al felice asistes, porque Él, misericordioso, dio a cada uno por su bien el que le cupo.	590 595
BIEN	Aunque noto que intrínsecamente oculto me trujo siempre el embozo, si para gloria de Dios hoy tu concepto ingenioso me ha menester descubierto, a servirte me dispongo	600

*Descúbrese*

- (*Canta*) para ver qué sacas  
de un Bien penoso  
que teniéndole muchos  
le estiman pocos. 605
- JUSTICIA Que sepa el mundo que aunque  
al viso del amor propio  
dichas y desdichas hay, 610  
no hay, miradas sin antojos,  
dichas ni desdichas, puesto  
que hasta el último sollozo  
nadie puede decir que es  
desdichado ni dichoso. 615
- DEMONIO ¿Qué importa que al Bien común  
trates descubrir el rostro  
si yo se le encubro al Mal?
- JUSTICIA ¿De qué modo?
- DEMONIO Deste modo:  
común Mal de los mortales 620  
que en los estados de todos  
mal hallados con sus suertes  
asistes...

*Sale el MAL, descubierto*

- MAL Apenas oigo  
tu voz, cuando a obedecerla  
la esfera del aire rompo. 625

*Canta*

- ¿Qué pretendes, Lucero,  
de un Mal gustoso  
que teniéndole muchos  
le apartan pocos?
- DEMONIO Que tú el rebozo te pongas, 630  
pues que se quita el rebozo

*Cúbrele con su capa*

	el Bien para que a contrario muestres que desde el gozoso estado al mísero estado si hay bien en uno y en otro también hay mal.	635
MAL	A tu intento verás como el orbe corro	
	<i>Canta</i>	
	sin que nadie conozca que hay Mal gustoso, que teniéndole muchos le apartan pocos.	640
DEMONIO	Ya con esta acción contraria somos iguales.	
JUSTICIA	No somos, pues hay desde el Bien al Mal, por juntos que anden, remotos términos, con más distancia que hay desde un polo a otro polo.	645
DEMONIO	Sí; mas la ventaja es mía, pues a los humanos ojos más cerca está el Mal que el Bien.	650
JUSTICIA	A quien mirare ambicioso Bien y Mal, porque en la esencia más lo está el Bien.	
DEMONIO	No lo ignoro; mas como lo ignoren ellos me basta a mí.	
JUSTICIA	Harto lo lloro; mas ya que al mundo enviados Bien y Mal van de nosotros, verás cuánto en los mortales el Bien al Mal antepongo.	655
DEMONIO	No harás, que no ha de faltar, pues va descubierto el rostro	660



	el Bien, y el Mal encubierto, a mi Malicia engañoso arbitrio que otra vez vuelva a confundirlos.	
MALICIA	Yo otorgo la comisión; y así, a vista de ellos andaré.	665
	<i>Retírase</i>	
JUSTICIA	Con todo te llamo a la competencia.	
	<i>Yéndose los dos</i>	
DEMONIO	¿Para qué, si antes respondo?	
JUSTICIA	Pues humanos...	
DEMONIO	Pues mortales...	670
JUSTICIA	... ved todos...	
DEMONIO	... ignorad todos...	
JUSTICIA	... que en el aviso que os doy...	
DEMONIO	... que en la lid de que os informo...	
JUSTICIA	... todo bien es don de Dios.	
	<i>Vase</i>	
DEMONIO	... todo mal es del Demonio.	675
	<i>Vase</i>	
BIEN	Pues ya que he de ir, el primero he de llegar.	
MAL	Eso no; primero he de llegar yo, pues sabes que te prefiero desde el día que en pecado el Hombre nació, y así	680

	el llegar primero a mí me toca.	
BIEN	Si ya borrado con el sacramento está del bautismo ese delito, y es bien de gracia infinito el que al hombre se le da, primero es justo que el Bien llegue que no la actual culpa, de que eres el mal que hoy representas.	685       690
MAL	¿Pues quién podrá detenerme a mí?	
BIEN	Yo, para llegar, podré, primero que tú.	
MAL	No sé si has de conseguirlo.	
BIEN	Sí conseguiré.	695
MAL	¿De qué suerte?	
BIEN	Haciéndote entre mis brazos antes que vayas, pedazos.	
<i>Luchan los dos arrojando las capas para llegar a abrazarse y sale la MALICIA a esparcirlos con la voz de que viene la justicia y al querer retirar de ella los dos les trueca la MALICIA las capas</i>		
MAL	Aunque blasones de fuerte no es menos la fuerza mía.	700
BIEN	El mal al bien no es igual.	
MALICIA	Luchando allí el Bien y el Mal ya están; ¡ea, industria mía!, muestra que soy la Malicia, poniendo en esta ocasión	705

	Bien y Mal en confusión. ¡La justicia, la justicia!	
BIEN	Pues tardé en obedecella, huyendo su vista iré.	
MAL	También huiré yo, porque siempre el mal tiembla de vella.	710
MALICIA	Tu capa toma y escapa.	
	<i>Pónele la del MAL</i>	
BIEN	Sí haré. [Vase]	
MALICIA	Tu capa también toma tú.	
	<i>Pónele la del BIEN</i>	
MAL	Fuerza es. Vase	
MALICIA	Al Bien del Mal le puse la capa; no se pierda esto por Dios, pues huyendo la justicia pudo la humana Malicia equivocar a los dos de suerte que, en trueco igual, por ella los hombres ven al Mal con capa de Bien y al Bien con capa de Mal, y pues cada uno en su estado representa su papel siempre a la sombra de aquel árbol un tiempo vedado porque de vista jamás el humano le perdió, pues a la muerte nació por él condenado, a más se ha de atrever mi Malicia, que a todos he de asistir y el bien y el mal prevertir	715 720 725 730

	<p>porque nunca a la Justicia  fruto sus méritos den  desde hoy, teniendo el mortal  al Bien con capa de Mal  y al Mal con capa de Bien.</p>	735
	<i>Vase y sale el PODER</i>	
PODER	<p>Desde la elevada cumbre  del sublime monte excelso  de la Fortuna, mirando  tanta variedad de imperios  como el humano poder  que yo en común represento  en particular incluye  cifrando en mí el universo,  me desvanecen sus pompas,  bien que tan altos trofeos  no bastan a que no viva  en mi estado mal contento.  ¿Qué importa que dueño sea  del mundo si no soy dueño  de una hermosura que vi,  a cuyo milagro bello,  idólatramente amante  me sacrifique, creyendo  que no reino en nada el día  que en su voluntad no reino?  ¿Quién me hablará en ella más  a mi gusto y mi deseo?  ¿Y quien, dándome noticias,  me facilitará medios  para que de mí esta humana  adoración sepa? Pero,  si soy el Poder, ¿qué dudo  quien aplauda mis intentos  si cualquiera al poder habla  a gusto del pensamiento?  Dígalo el efeto. ¡Hola!</p>	<p>740</p> <p>745</p> <p>750</p> <p>755</p> <p>760</p> <p>765</p> <p>770</p>



del Hombre llegan primero  
noticias del bien que el mal.

*Llega con él al carro, donde en el primer cuerpo, a  
raíz del tablado, corriendo una cortina, se verán  
estantes de libros, en medio un bufete con papeles  
y aderezo de escribir, y la DISCRECIÓN sentada  
leyendo*

BIEN	Esta es la estancia, este el centro de la perfecta hermosura de quien yo avisarte debo.	805
------	---	-----

*Reconócela*

PODER	Pues no es ella la que busco, y saber de ti deseo qué razón te persuadió a creer, tan satisfecho de ti, que es la que yo adoro.	810
-------	---	-----

BIEN	La razón de merecerlo más que otra ninguna, pues escede con tanto extremo a las demás cuanto va del cuerpo al alma, advirtiéndolo que es la hermosura del alma si las otras las del cuerpo.	815
------	---	-----

PODER	¿Pues quién es?	
-------	-----------------	--

BIEN	Ella lo diga, que sabrá mejor.	
------	-----------------------------------	--

DISCRECIÓN	Habiendo vuestra plática entendido y entendido después de eso cuánto olvidado de mí vives, pues no haces acuerdo que en los dotes de Fortuna fui yo a quien tocó el trofeo de las plumas y los libros, quién soy diré con pretexto	820       825
------------	--	------------------------------------

de que dádivas de Dios,  
repetidas en su obsequio,  
son hacimiento de gracias 830  
y no desvanecimiento.  
Yo soy el alma de todas  
las perfecciones, supuesto  
que no hay virtud que sin mí  
logre su merecimiento, 835  
pues no siendo virtud soy  
quien modera sus extremos  
para que su elevación  
subsista, siendo yo el medio;  
y si esto, Poder, no basta 840  
para haberte dicho en esto  
que soy la Discreción, hablen  
las esperiencias, pues vemos  
que sin discreción no hay  
virtud que no corra riesgo, 845  
pues virtud sin discreción  
si no es vicio corre a serlo.  
Y del espiritual  
al político gobierno  
pasando, del mal y el bien 850  
en mí está el conocimiento,  
por más que lo disimule  
la malicia de los tiempos.  
De la gran Sabiduría  
hija soy, de quien heredo, 855  
que por mí los reyes reinen  
en paz y justicia, y puesto  
que la Fortuna, que a ti  
te dio la corona y cetro,  
me dio a mí la obligación 860  
de que honesten mis consejos  
la política en la paz  
y en la guerra los pretextos,  
corona y cetro afianzando  
en ti el lustre y en mí el peso, 865  
seas bien venido donde

	hallarás en mis desvelos participada la varia lección de que me alimento. Entra, pues, en mis estudios; darate la Historia en ellos para el bien los ejemplares, para el mal los escarmientos.	870
PODER	Aunque agradable al oído es tu dulce voz, no encuentro en ti a la vista primera la perfección del objeto que dio a la primera vista a otra más merecimiento, y pues no podrás negarme que para el glorioso efecto que me propones es fuerza que haya de pasar primero por molestias, por fatigas, vigilias, ansias y anhelos que cuesta el estudio a quien ve el afán antes que el premio, no eres tú el bien que yo busco.	875 880 885
DISCRECIÓN	¿Qué mucho, si considero, que esa es la capa del Mal que tiene al Bien encubierto?	890
PODER	Y así, Discreción, aunque de ti agora no me ofendo me ofendo de quien a ti necio me trujo creyendo que eres tú el bien tras quien va ansioso mi pensamiento.	895
BIEN	Yo creí...	
PODER	Nada me digas.	
MAL	Si te enfada su consejo sigue el mío, que yo sé del bien que buscas.	900



*Apártase tras el MAL al otro carro*

PODER	Siguiendo tus pasos voy.	
BIEN	No sabré encarecer cuánto siento, Discreción, el haber dado ocasión a los despegos de tu desaire y el mío.	905
DISCRECIÓN	No desconfíes tan presto sino sigue su Fortuna, en tanto que yo a lo lejos, pues no me admite, le hago de mí y de ti otros acuerdos.	910
<i>Vase. Ábrese el carro del jardín y vese en él la HERMOSURA en un tocador, mirándose al espejo, como que se está tocando, con algunas que la sir- ven, y MÚSICOS detrás, y la MALICIA a un lado.</i>		
MAL	Aquel el vistoso albergue es en cuyo blando seno está la humana Hermosura copiando matices bellos para sus adornos.	915
PODER	Ya desde aquesta parte veo que en florida competencia la da la azucena tersos ampos de nieve que en blandos jazmines bajan deshechos de la cumbre de la frente a la amenidad del cuello, bien como la da la rosa de la púrpura de Venus matiz para las mejillas con envidia de los tiernos claveles que entre los labios se despican del desprecio;	920           925

	pero, ¿qué mucho si el sol y la luna hacen lo mismo al ver que de sus metales desmaraña en rizos crespos con la plata de sus manos el oro de sus cabellos?	930     935
	<i>Al MAL</i>	
	Ya que eres mi bien no dudo, pues hablando a mi deseo lisonjeas mi Fortuna.	
BIEN	Bien se deja ver en esto que es Mal con capa de Bien del que hace un amante aprecio.	940
PODER	¿Podrasme negar agora	
	<i>Al BIEN</i>	
	cuánto inadvertido y necio a otra parte me guiabas? Y más cuando escucho al viento siendo los coros las aves, las fuentes los instrumentos, y facistoles las copas decirla en sonoros versos...	945
MÚSICA	Alábese la Hermosura de que si en algún concepto el hombre es pequeño mundo, la mujer pequeño cielo teniendo en nevada esfera de fuego flechados los rayos del más dulce incendio.	950    955
HERMOSURA	¿Quién esa letra compuso?	
MALICIA	Ahí trabajillo es de cierto amigo que aún no ha llegado a desengañarse cuerdo de la poca estimación que tiene ya el hacer versos.	960



	y aquí te ves como efeto, pues nadie mejor se rinde a tu imperio...	
ÉL Y MÚSICA	Teniendo en nevada esfera de fuego flechados los rayos del más dulce incendio.	995
HERMOSURA	Tan vana de esos favores me dejan los blandos ecos que de su vanidad forma la de mi hermosura celos al mirarla más valida de mí por ver que concedo a mi Fortuna la dicha más que a mi merecimiento.	1000
MAL	A su Fortuna concede sus dichas: logré mi intento.	1005
HERMOSURA	¿Quién son los que te acompañan?	
PODER	El Bien que contigo tengo y el Mal que tengo sin ti, porque en entrambos sujetos veas lo que en verte gano y lo que en no verte pierdo.	1010
HERMOSURA	Aunque a uno ni otro conozco, a entrambos les agradezco, como al uno las finezas al otro los sentimientos.	1015
MAL	En la parte que me toca servirte, señora, ofrezco, fiado de que siempre esté a tus aplausos atento.	
BIEN	Yo también a tu servicio ofrezco estar siempre, pero desconfiado de que no he de lograr mis deseos.	1020
MALICIA	( <i>Aparte</i> ) (Fiados y desconfiados se ofrecen los dos; no es nuevo que fíe el Mal y desconfíe el Bien gracias a aquel trueco	1025

con que andan desconocidos los dos.)

*Sale la LABRANZA con un azafate de flores  
y frutas*

LABRANZA	Pues todo es contento hoy en aquestos palacios, bien podrá gozarse en ellos la ruda humildad de quien siempre a la labor sujeto la tarea de las mieses descansa en el pulimento de las flores, y pues es este rústico, grosero, villano azadón de todo cuanto es labranza instrumento, logre ofreciendo a tus plantas flores y frutos, del ceño de la Fortuna el alivio de ser tuyo el noble feudo que rinden esos jardines, suplicándote que a verlos vayas, porque mi sudor tan fértiles, tan amenos los tiene, gozando iguales lluvias y soles a tiempos que no dudo que te sean de alegre divertimento.	1030                         
HERMOSURA	¿Quieres gozar sus delicias?	
PODER	¿A qué nací, sino a eso? Pues para delicias vivo, y más desde que a ver llego primer agrado en tus ojos.	1055
HERMOSURA	Sígueme, pues, porque a un tiempo goces los blandos aromas de sus flores, los concetos de sus fuentes, la armonía	1060

	de sus aves, compitiendo las músicas de esas voces pues todo suena, diciendo...	
MÚSICA Y CORO 1º	Alábase la Hermosura de que si en algún concepto el hombre es pequeño mundo la mujer pequeño cielo.	1065
CORO 2º	No la Hermosura se alabe.	
	<i>En el carro de la DISCRECIÓN suena segundo coro, de música triste</i>	
HERMOSURA	Oíd que parece que el eco nos responde.	
PODER	Por si es nueva lisonja, escuchemos.	1070
CORO 2º	No la Hermosura se alabe, pues de dos veces muriendo, una con el dueño yace y otra yace sin el dueño.	1075
HERMOSURA	¿Una con el dueño yace y otra yace sin el dueño? ¿Qué triste funesta voz interrumpe mis festejos con tal enigma que yo ni le alcanzo ni le entiendo? ¿Sabrame decir tu amor qué quieren decirme en esto?	1080
PODER	¿Una con el dueño yace y otra yace sin el dueño? Tampoco yo sé qué quieren decir, absorto y suspenso.	1085
	<i>Al Mal</i>	
	Tú, pues, eres de mi Bien primero intérprete, viendo cuánto a la Hermosura aflige	1090

	este enigma, dé tu ingenio a su duda explicación.	
MAL	¿Qué explicación hay en eso que dar, si solo es, señor, fantasía que del eco mal pronunciada nos vuelve destroncados los concentos? no hagas caso de ella, ( <i>Aparte</i> ) (¡Oh, nunca sepan que hay mortal acuerdo!), sino prosigue tus gozos pues te hallas feliz en ellos...	1095       1100
ÉL Y MÚSICA	Teniendo en nevada esfera de fuego flechados los rayos del más dulce incendio.	
CORO 2º	Teniendo en caduca esfera de hielo contra ti flechadas las iras del tiempo.	1105
HERMOSURA	Segunda vez me estremece la nueva música viendo que sus acentos no son repetición de los nuestros, para que al eco se puedan atribuir. ¿Quién, ¡oh cielos!, me dirá qué es esto?	1110
BIEN	Yo, que sin que tema los riesgos del Poder y la Hermosura, a descifrarlo me atrevo. De dos veces la Hermosura dice que muere y es cierto; una con el dueño cuando muere en juventud el dueño y otra cuando en larga edad el dueño no muere, puesto que ella aunque el dueño no muera trueca lo hermoso en lo feo, y así dijo aquella voz a estotra contraponiendo...	1115       1120    1125

ÉL Y CORO	... que tiene en caduca esfera de hielo contra ti flechadas las iras del tiempo.	
PODER	Aunque el concepto es verdad, es sobrado atrevimiento contra su gusto y el mío interpretar tu concepto tan desengañado. ¿Cuándo hubo quien hablase en eso al Poder ni a la Hermosura?	1130
<i>Con turbación</i>		
BIEN	Señor, si...	
HERMOSURA	Peor es que aprecio hagas tú de un ignorante tan descortésmente necio que no sabe que en palacio más se ha de estudiar aquello que ha de callarse que no lo que ha de decirse, y puesto que del desengaño yo hago olvido, haz tu lo mismo, escuchando nuestras voces y no esotras. Prosiguiendo id vuestra letra.	1135     1140   1145
BIEN	¡Ay de quien, al Bien y el Mal confundiendo, al Mal oye las lisonjas y al Bien turba los acuerdos!	
CORO 1º	Alábese la Hermosura de que si en algún concepto el hombre es pequeño mundo la mujer pequeño cielo, teniendo en nevada esfera de fuego flechados los rayos del más dulce incendio.	1150    1155
CORO	No se alabe la Hermosura, pues de dos veces muriendo,	



una con el dueño yace  
y otra yace sin el dueño.

*Cantan a un mismo tiempo los dos coros cada uno  
su copla debajo de un compás confundiendo los  
sentidos de la una con la otra y antes que acaben  
suenan cajas y trompetas*

HERMOSURA	Oíd, ¿qué tercero rumor de militares estruendos la confusión de ambos coros en segunda duda ha puesto?	1160
PODER	Para que salgas de entrambas <i>Al Bien y vase</i> ve tú, ya que poco cuerdo interpretaste su letra, a saber quién fue su dueño, y tú a saber a quién hacen <i>Al Mal y vase</i> salva esos marciales ecos de cajas y de trompetas; tú no te asustes, que siendo <i>A la Hermosura</i> la Hermosura nadie puede turbar tus merecimientos.	1165 1170
HERMOSURA	¡Ay!, que aunque pueda tu amor tan rendidamente tierno desvanecer mis sentidos no puede mis sentimientos.	1175

*Vuelven los dos*

MAL	Aquel bélico aparato...	
BIEN	Aquel lastimoso acento...	
MAL	...tu Milicia le ha causado...	1180
BIEN	...la Discreción le ha compuesto...	
MAL	...que vitoriosa, señor, viene rica de trofeos.	
BIEN	...que en tregua de sus fatigas buscó aquel divertimento.	1185

PODER                    Mira como entrambas dudas  
 han resultado en tu obsequio,  
 pues una me tray coronas  
 que a tus pies ponga; otra viendo                    1190  
 que por buscarte a ti a ella  
 la dejé, en tristes lamentos  
 de ti se venga celosa;  
 con que dos vitorias Venus  
 y Marte a los dos nos rinden,  
 entre los dos repartiendo                    1195  
 para mí la de los triunfos,  
 para ti la de los celos.

*Las cajas y trompetas, y sale la MILICIA con acompañamiento de soldados*

MILICIA                    Dame tus plantas.  
 PODER                    Milicia,  
 llega a mis brazos, que el pecho  
 del Poder de vitoriosos                    1200  
 capitanes es el premio.  
 ¿Qué hay de nuevo?

MILICIA                    Bien, señor,  
 decir sin vanidad puedo  
 que, como César, llegué,  
 vi y vencí cuantos imperios                    1205  
 mira el sol desde que nace  
 coronado de trofeos  
 en los brazos de la aurora  
 hasta que en tumbas de hielo  
 yace en los de Tetis: no hay                    1210  
 remoto clima que esento  
 al común poder que tú  
 eres no tribute feudos  
 gracias a la gran deidad  
 de la Fortuna, a quien debo                    1215  
 llegar felice a tus plantas.

PODER                    Dices bien, y pues debemos

	a su ser tú la Hermosura; <i>A la</i> HERMOSURA yo el mando; tú el vencimiento; <i>A la</i> MILICIA la privanza tú, que en mí <i>Al</i> MAL 1220 gozas; tú, el perdón del yerro <i>Al</i> BIEN de no haberme bien guiado; tú el siempre fecundo efeto <i>A la</i> LABRANZA de tus fatigas; tú el gusto <i>A la</i> MALICIA de tu humor, y todos luego <i>A los</i> Músicos 1225 en mi servicio la suma dicha de vivir contentos, démosla las gracias todos, imaginando que es templo suyo este jardín.	
HERMOSURA	En él	1230
	con mil alegres festejos, cantando y bailando todos, nuestra Fortuna alabemos.	
MALICIA	Yo compondré las canciones; vayan conmigo diciendo:	1235
	pues de nuestras fortunas...	
MÚSICA	Pues de nuestras fortunas...	
MALICIA	...el Bien tenemos...	
MÚSICA	...el Bien tenemos...	
MALICIA	...duren lo que duraren	1240
	de ellas gocemos.	
MÚSICA	...duren lo que duraren	
	de ellas gocemos.	
	<i>Con esta copla, repetida de la música, bailan todos en rueda y el BIEN se queda aparte sin entrar en el baile</i>	
PODER	Esperad, porque he notado que solo aquel que primero	1245
	quiso inclinarme a prolijos estudios, y después, necio, de sus funestas canciones se hizo intérprete, añadiendo	

	a ellas el ser la tristeza de la Discreción afecto, no entra en el baile.	1250
HERMOSURA	¿Por qué tú solo grave y severo a la Fortuna no das las gracias?	
BIEN	Porque no tengo por deidad a la Fortuna de quien hacéis el aprecio.	1255
PODER	¿Pues a quién debemos todos nuestros bienes?	
BIEN	Al decreto de la gran distributiva Justicia de Dios, y siendo yo el Bien de todos, de todos desconocido, no debo en vuestros bailes entrar, que si os está bien en ellos hacer mudanzas, no a mí, que nunca mudarme puedo de ser el Bien, que ninguno conoce.	1260 1265
PODER	Yo te confieso no conocerte.	
HERMOSURA	Ni yo.	1270
MILICIA	Yo tampoco.	
LABRANZA	Ni yo creo que le vi nunca.	
MALICIA	Ninguno te conoce.	
[BIEN]	Fuerza es eso, que el Bien con capa de Mal no está en el conocimiento.	1275
TODOS	¿En fin, tú eres el Bien?	

BIEN	Sí.	
TODOS	¿Pues en qué podremos verlo?	
BIEN	En que culparé tu amor <i>Al PODER</i> y tu desvanecimiento, <i>A la HERMOSURA</i> tu violenta tiranía, <i>A la MILICIA</i> 1280 tu fatigado despecho, <i>A la LABRANZA</i> tu maliciosa asechanza, <i>A la MALICIA</i> y, en fin, en todos el yerro de hacer diosa a la Fortuna y no a la Justicia.	
PODER	Necio.	1285
HERMOSURA	Loco.	
MILICIA	Atrevido.	
LABRANZA	Ignorante.	
MALICIA	Bárbaro.	
MILICIA	Vil y grosero.	
TODOS	¿Cómo aquí entras a decirnos pesadumbres?	
BIEN	Como intento que al Bien por Bien conozcáis, y al Mal por Mal.	1290
PODER	¡Bueno es eso cuando el Bien por Bien conozco en tantos divertimientos! Arrojad de ahí a ese loco.	
HERMOSURA	Todos le echad al momento de mis jardines.	1295
<i>Atropéllanle todos</i>		
BIEN	No así me maltratéis.	
MILICIA	Salid presto, o haréis que desta manera os eche.	

*Arrójale la MILICIA y él tropezando cay en los  
brazos de la POBREZA que saldrá a este tiempo y  
los otros hablan aparte*

BIEN	¡Valedme, cielos! ¿Adónde ha de ir a parar un Bien a quien todos, ciegos, arrojan de sí?	1300
POBREZA	En mis brazos.	
BIEN	Era fuerza, pues es cierto que el Bien con capa de Mal tenga al mendigo por centro.	1305
POBREZA	Engañaste, que no hay Bien para el mendigo, supuesto que cuando todos están alegres, yo solo vengo a entristecerlos a todos importunando y pidiendo, y pues que de tu caída tomaste en mis brazos puerto, dame una limosna.	1310
BIEN	Ya te he dado cuanto yo puedo.	1315
POBREZA	¿Qué me has dado?	
BIEN	Aquese estado para tu merecimiento.	
POBREZA	¿Este estado puede ser dádiva?	
BIEN	Sí.	
POBREZA	¿En qué he de verlo?	
BIEN	En que anda con la capa del Mal el Bien encubierto.	1320
POBREZA	Ni entiendo lo que me dices ni solicito entenderlo	

	cuando me trae la Fortuna a mendigar el sustento.	1325
BIEN	Si pensaras que no es la Fortuna quien lo ha hecho, sino Dios, tú me entendieras.	
POBREZA	Vete y no me des consejos pues que no me das limosna.	1330
	<i>Échale de sí</i>	
BIEN	Hasta del mendigo, ¡cielos!, el Bien con capa de Mal es tratado con desprecio; pero, aun con todo, a la mira estaré mostrando en esto que ellos son los que me apartan y no soy yo el que me ausento.	1335
	<i>Apártase a un lado</i>	
MAL	Ya que echamos de nosotros aquel prolijo molesto oráculo que afligía siempre triste, discurriendo por esos jardines ven al son de los instrumentos.	1340
PODER	Tú sí que eres el Bien mío, pues tratas de dar contento.	1345
TODOS	Vuelva el baile.	
MALICIA	Vuelva y vuelvan con él a decir mis versos...	
TODOS Y MÚSICA	Pues de nuestras fortunas el Bien tenemos, dure lo que durare de ellas gocemos.	1350

*Con esta repetición hacen todos un corro, y sin dejar de cantar y bailar, llega la POBREZA a cada uno*

POBREZA	Señor, dadme una limosna.	
PODER	Acudid al limosnero.	
	<i>Vase</i>	
MÚSICA	Pues de nuestras fortunas el Bien tenemos...	1355
POBREZA	Señora...	
HERMOSURA	Dios os provea.	
	<i>Vase</i>	
POBREZA	Dadme vos.	
MILICIA	Qué dar no tengo.	
	<i>Vase</i>	
MÚSICA	...dure lo que durare de ellas gocemos.	
POBREZA	Vos, que sabéis qué es miseria, doleos de mí.	1360
LABRANZA	Harto me duelo de la mía y no me basta.	
	<i>Vase</i>	
MÚSICA	Pues de nuestras fortunas el Bien tenemos...	
POBREZA	Doleos vos.	
MALICIA	De nadie tengo dolor yo.	1365
	<i>Vase</i>	
POBREZA	De vos aguardo algún favor.	



MAL	Bueno es eso cuando porque me estorbáis el ir a todos siguiendo hago hartos en no maltrataros, cuanto más en socorridos.	1370
MÚSICA	...dure lo que durare, de ellas gocemos.	
POBREZA	Pues por haceros disgusto, si lo es quedar el postrero, he de ir delante de vos si a dar gracias no, a lo menos a dar quejas a la injusta Fortuna con mis lamentos pues también en sus agravios yo mi papel represento.	1375      1380
<i>Vase</i>		
MAL	Yo, aunque el último he quedado, me adelantaré.	
BIEN	Primero hemos de acabar los dos aquel comenzado duelo, pues hemos quedado solos.	1385
MAL	No hemos quedado, supuesto que a ti te apartan y yo voy admitido tras ellos.	
BIEN	No irás sin que en la venganza de mi pasado desprecio me vengue en ti.	1390
<i>Luchan dejando caer las capas</i>		
MAL	Si conoces de mi valor el esfuerzo, ¿cómo, mal escarmentado, segunda vez al empeño vuelves de la lucha?	1395

BIEN	Como verás que en ella te venzo.	
	<i>Sale la DISCRECIÓN</i>	
DISCRECIÓN	Aunque se alejen de mí con mis mortales acuerdos los seguiré; mas; ¡qué miro! Bien y Mal lidian opuestos; ahora es tiempo, Discreción, de que te valga el ingenio, ¡La justicia, la justicia viene! ¡No os halle riñendo!	1400       1405
MAL	Huir me importa, porque no castigue los daños que he hecho.	
BIEN	Y a mí porque no castigue el bien que no hice.	
DISCRECIÓN	Idos presto. Toma tú tu capa; tú toma la tuya.	1410
	<i>Destruéca las capas</i>	
Los Dos	¿Quién, cielos, podrá huir de la justicia de Dios?	
	<i>Vanse los dos</i>	
DISCRECIÓN	Bien logré mi intento, pues volviendo a cada uno su capa verán que el truco que hizo la humana Malicia, la Discreción le ha deshecho, con que ya podré alentar y introducirme con ellos, pues conocidos el Bien y el Mal, no dudo que presto, entrando en su baile agora, entre en su conocimiento;	1415          1420

	y así, con todos podrá decir con verdad mi aliento...	1425
TODOS Y MÚSICA	Pues de nuestras fortunas el bien tenemos, duren lo que duraren de ellas gocemos.	
<i>Vase. Éntrase la DISCRECIÓN cantando con todos y salen el DEMONIO y la JUSTICIA cada uno por su parte como que ven el baile dentro</i>		
DEMONIO	¡Cuánto de ver que olvidados de la Justicia, teniendo por deidad a la Fortuna, de Dios se olviden, me güelgo!	1430
JUSTICIA	¡Cuánto de mirar que al son que la Malicia ha compuesto tan olvidados de mí que aplaudan su deidad siento!	1435
<i>Dentro la MÚSICA y baile</i>		
MÚSICA	Pues de nuestras fortunas el Bien tenemos, duren lo que duraren de ellas gocemos.	1440
DEMONIO	¿Qué dirás, distributiva Justicia, agora, advirtiéndome que los estados que diste para el humano comercio a la Fortuna atribuyen?	1445
JUSTICIA	Diré cuán locos, cuán ciegos están, pues ciegos y locos, unos con otros revueltos viven, y estaré esperando (pues que ya deshecho el trueco del Bien y el Mal, veo que anda la Discreción entre ellos) que les llegue el desengaño.	1450

DEMONIO	Tarde o nunca será eso.	1455
JUSTICIA	Nunca para el Bien es tarde.	
DEMONIO	¿Cómo?	
JUSTICIA	Vuelve a oílos y vellos.	
<i>Salen todos bailando como se entraron, y con ellos la DISCRECIÓN, y el BIEN y el MAL, destrocadas las capas, y al dar vuelta en corro, se hunde la HERMOSURA en un escutillón, y quédanse todos suspensos en la acción que coge a cada uno</i>		
MÚSICA	Pues de nuestras fortunas el Bien tenemos, duren lo que duraren...	1460
HERMOSURA	¡Válgame el cielo!	
PODER	¿Qué ha sido esto?	
MILICIA	La Hermosura, ciega en sus divertimientos, en una sima ha caído, cuyo horroroso bostezo de la tierra da pavor.	1465
PODER	¡Qué lóbrego oscuro seno!	
POBREZA	¡Qué estancia tan pavorosa!	
LABRANZA	¡Qué distrito tan funesto!	
JUSTICIA	Mira cómo la Hermosura entre manos se ha deshecho.	1470
DEMONIO	¿Qué mucho, si el Bien y el Mal a su primer traje han vuelto?	
HERMOSURA	¡Ay infelice de mí!	
PODER	Llegad todos, llegad presto, por si podéis socorrerla.	1475
LABRANZA	Yo echaré esta azada dentro por si de ella se ase.	
MILICIA	Yo este bastón.	

PODER	Yo este cetro.	
POBREZA	Yo este báculo.	
MAL	Yo este cabo de capa.	1480
BIEN	Lo mismo también yo echaré.	
DISCRECIÓN	Yo nada, que ya eché mi pensamiento.	
MALICIA	Ni yo, porque la Malicia no tiene ya más que el miedo de haberlo sido.	1485
LABRANZA	Esperad, que me parece que siento que de la azada han asido.	
PODER	A mí me pasa lo mismo pues del cetro me han tirado.	1490
MILICIA	Del bastón a mí.	
POBREZA	Yo creo que del báculo también se han valido.	
TODOS	Pues tiremos todos a ver que sacamos.	
<i>Sale del escutillón un ESQUELETO asido con ambas manos de cetro, azada, bastón y báculo y los dos cabos de las capas</i>		
ESQUELETO	Humo, polvo, nada y viento.	1495
PODER	¡Qué horror!	
MILICIA	¡Qué espanto!	
POBREZA	¡Qué asombro!	
LABRANZA	¡Qué angustia!	
TODOS	¡Cielos! ¿Qué es esto?	
ESQUELETO	Sacar de donde cay una	

	hermosura un esqueleto, en cuyas manos miráis que van a dar, como a centro, desde el báculo al bastón y desde la azada al cetro; y pues el espejo suyo a todos sirve de espejo, temed, mortales, temed que entre el Bien y el Mal es cierto no hay más Fortuna que Dios.	1500     1505
	<i>Húndese</i>	
UNOS	¡Qué prodigio!	
OTROS	¡Qué portento!	
PODER	¿Cómo en tan fiera, en tan dura suerte dirá la voz mía que cayó aquí el claro día, si sale la noche obscura? Aquella rara hermosura que adoró mi vanidad ya es ceniza, ya es fealdad; ¿y hay mortal que tanto ignore que ni a la hermosura adore ni aprecie la majestad?	1510    1515
LABRANZA	Aquella copa florida que hizo sombra a tantos mayos, aquel verdor cuyos rayos llama fueron encendida ya sin luz y ya sin vida nos asusta y nos asombra; inútil sombra se nombra ¿y hay mortal que cuando ama ni se caliente a esta llama ni que se duerma a esta sombra?	1520    1525
POBREZA	Aquel rico vaso hermoso de oro, en cuyo gran valor se depositó el licor	1530

	de espíritu generoso, ya ni uno ni otro es precioso, y faltando a su decoro	1535
	veneno es en vaso de oro ¿y hay mortal, de error tan lleno, que con sed de aquel veneno apetezca este tesoro?	
MILICIA	Aquella vida que flor fue del mundo idolatrada, humo, polvo, viento y nada es, sin lustre y sin verdor; solo el suspiro menor	1540
	de la muerte la convierte en pavesa. ¡Oh triste suerte! ¿Y hay mortal que serlo olvida, y que estimando esta vida no le estremezca esta muerte?	1545
JUSTICIA	Mira cómo se han quedado elevados y suspensos todos.	1550
DEMONIO	¿Qué mucho, si atienden a cuanto predica un muerto?	
JUSTICIA	Pues no ha de parar aquí el alma deste concepto.	1555
DEMONIO	¿A qué más puede llegar?	
JUSTICIA	Ahora te lo dirán ellos.	
PODER	Traidor Bien, que me guiabas, ¿cómo en tanto mal me has puesto?	
MAL	Como era encubierto Bien y ya soy Mal descubierto.	1560
PODER	Bien tus señas me lo esplican, pues te desconozco, viendo cuánto has mudado de traje y con el traje el aspecto, y has de morir a mis manos.	1565

*Va a embestir con el MAL y pónese el DEMONIO en medio*

DEMONIO	No harás, que yo le defiendo.	
PODER	¿Quién eres, ¡oh tú!, que al verte tras la muerte dudo y tiemblo?	
UNOS	¿A quién no le asusta oírlo?	1570
OTROS	¿A quién no estremece el verlo!	
DEMONIO	Quien se lleva el Mal consigo, porque yo nunca le pierdo de vista. Ven tras mí donde siempre en su primer encuentro te hallen los mortales.	1575
MAL	Ya sé que voy tras ti a mi centro.	

*Vanse los dos*

MALICIA	Y yo tras los dos, que soy la Malicia y vivo en ellos. [Vase]	
PODER	Pues postrado a tanto horror en él vengarme no puedo, me vengaré en quien previsto me anunció el daño primero que sucediese.	1580

*Va a embestir con el BIEN y pónese en medio la JUSTICIA*

JUSTICIA	Tampoco en él lograrás tu intento, que defiendo yo su vida.	1585
PODER	¿Quién eres, prodigio bello, que al ver que también el Mal el traje del Bien se ha puesto me pasmas y turbas?	
JUSTICIA	Soy quien más del error me ofendo	1590



	que da culto a la Fortuna y no a la Justicia.	
PODER	¿Luego, tú eres la Justicia?	
JUSTICIA	Baste que conmigo al Bien me llevo; si le buscas, lo sabrás.	1595
<i>Vanse los dos</i>		
PODER	Si ese era el Bien, ¿cómo, ¡ay cielos! tan presto se ausenta?	
DISCRECIÓN	Pues ¿qué bien no se ausenta presto? Solicita tú seguirle.	1600
PODER	¿Dónde le he de hallar si huyendo va de mí?	
DISCRECIÓN	En tu desengaño.	
PODER	Pues si en él hallarle puedo, Discreción...	
DISCRECIÓN	¿Qué es lo que quieres?	
PODER	Que a tu estudioso desvelo me trueques la majestad, porque a vista de este ejemplo no quiero saber mandar, saber obedecer quiero.	1605
DISCRECIÓN	Perdona, que no he de darte, Poder, por todos tus reinos, saber distinguir el Bien y el Mal.	1610
PODER	Milicia, a mi ruego atiende.	
MILICIA	¿Qué es lo que mandas?	
PODER	Que me trueques mis imperios al particular estado	1615

	de un soldado caballero que solo tenga que dar cuenta de sí.	
MILICIA	¿Cómo puedo encargarme yo de tanto cansado y prolijo peso a vista del desengaño?	1620
PODER	Labranza, corona y cetro a aquesa azada me trueca.	
LABRANZA	No haré tal, que no me atrevo a ser más de lo que soy y hartó haré en dar cuenta de ello.	1625
PODER	Caduca Pobreza humilde, a tus quejas y lamentos trocaré todos mis lauros; dame tu estado, te ruego, por el mío.	1630
POBREZA	Aunque pudiera no lo hiciera, conociendo que es mejor para morir no ser más y perder menos.	1635
PODER	En fin, ¿que ninguno quiere ser más de lo que es?	
TODOS	Es cierto.	
DISCRECIÓN	Mirad como si al principio en su estado mal contentos vivistis, al fin estáis bien hallados con los vuestros, con que se prueba no ser de ellos la Fortuna dueño, sino la distributiva Justicia de Dios, naciendo en su estado cada uno capaz del bien, pues es cierto que ningún estado es malo como el hombre en él sea bueno.	1640       1645

*Sale el DEMONIO*

DEMONIO	¿Cómo capaz del bien puede nacer el hombre, supuesto que aquel árbol de la muerte, donde escondido al Mal tengo, tiene en su padrón escrito con la pluma deste acero su sentencia?	1650      1655
---------	--	----------------------------------

TODOS	¿Qué sentencia?
-------	-----------------

DEMONIO	Dígalo él, pues vive dentro.
---------	------------------------------

*Ábrese el tronco de donde salió al principio el DEMONIO, y sale dél el MAL*

MALICIA	«En este árbol yace todo el género humano muerto».	
DISCRECIÓN	¿Qué importa, si el de la vida, donde la Justicia ha puesto también al Bien escondido, contra ese padrón impreso tiene en su corteza...	1660

*Sale del árbol donde quedó la Cruz el BIEN*

BIEN	«Aquí vive todo el universo».	1665
------	----------------------------------	------

TODOS	¿Qué árbol de la vida?
-------	------------------------

BIEN	Este que en aquel repartimiento de los estados no vino a determinado dueño sino al que quiera tomarle.	1670
------	--	------

TODOS	Ve aquí que todos queremos. ¿Por dónde hemos de subir a su cumbre?
-------	--

*Descúbrese en un carro la JUSTICIA, con cáliz en la mano y bajando al tablado, sentada en él, le atra-*

*viesa cantando hasta llegar al carro de enfrente,  
donde con otra elevación desaparece, midiendo el  
espacio con los versos que siempre irá cantando*

JUSTICIA

Por inmensos  
sacramentos, de quien es  
este de la gracia aumento, 1675  
y así, como principal  
de todos los sacramentos  
le administra la Justicia  
triste al malo, alegre al bueno,  
para que a vista del Bien 1680  
y el Mal le adoréis diciendo...

*Cantado*

... ama a un Dios que te ama  
que hermosa y gentil  
no es deidad la Fortuna,  
no, no, la Justicia sí. 1685  
El correspondido amor  
que rey en el mundo vi  
antes que el amor ingrato  
del hombre le hiciese huir,  
en este blanco maná 1690  
le llueve el azul zafir;  
y pues es del amor obra  
a quien le quiera admitir  
ama a un Dios que te ama,  
que hermosa y gentil 1695  
no es deidad la Fortuna,  
no, no, la Justicia sí.  
Dios, primer causa de todo,  
es quien llega a repartir  
el Bien que no conocéis 1700  
y el Mal que no distinguís.  
El más infelice estado  
puede el hombre hacer feliz  
pues le da que merecer  
cuando le da que sentir. 1705

Ni el Bien es bien en la vida  
ni el Mal mal, y siendo así  
que no dejan conocerse  
uno ni otro hasta morir,  
ama a un Dios que te ama, 1710  
que hermosa y gentil  
no es deidad la Fortuna,  
no, no, la Justicia sí.  
Vive en tu suerte contento,  
¡oh mortal!, y al discurrir 1715  
que al fin se canta la gloria  
busca la gloria en el fin.  
Si Dios este blanco velo  
que encierra terso viril  
para unos le diera y no 1720  
para otros, entonces sí  
que se pudiera quejar  
de mísero y infeliz  
el que naciera a no ver  
tal tesoro para sí, 1725  
pero si el bien de los bienes,  
desde la azada más vil  
hasta el más sacro laurel,  
común para todos di  
¿qué envidia, ¡oh pobre!, te queda, 1730  
qué ventaja, ¡oh rico!, a ti?,  
pues en el sumo interés  
cualquiera es igual, y así  
ama a un Dios que te ama,  
que hermosa y gentil 1735  
no es deidad la Fortuna,  
no, no, la Justicia sí.  
Este, pues, blando rocío  
que entre nubes de carmín  
cuajó la mejor aurora, 1740  
ya al llorar y ya al reír,  
este de proposición  
pan, que ya Booz, ya David,  
pobreza y riqueza unieron

	<p>en Ruth y en Abigaíl,          este en boca del león          dulce panal; este, en fin,          cordero sacrificado          en su primero matiz          en quien ya los accidentes          solo duran, si advertís          que dejando nada al ver          todo lo llevó al oír,          es la fortuna de todos          y no hay más Fortuna; así          sus grandezas celebrad,          sus misterios aplaudid          y desengañados todos          de que al nacer y al morir          no hay más Fortuna que Dios,          todos conmigo decid:          ama a un Dios que te ama,          que hermosa y gentil          no es deidad la Fortuna,          la Justicia sí.</p>	<p>1745</p> <p>1750</p> <p>1755</p> <p>1760</p> <p>1765</p>
PODER	<p>Más que por cetro y laurel,          dichoso soy desde aquí          por tal tesoro.</p>	
TODOS	<p>Pues todos          le podemos conseguir          dichoso es cualquiera estado.</p>	<p>1770</p>
DEMONIO	<p>Sino el mío, que infeliz          para siempre temblará          oyendo a todos decir...</p>	
TODOS Y MÚSICA	<p>Ama a un Dios que te que ama,          que hermosa y gentil          no es deidad la Fortuna,          la Justicia sí.</p>	<p>1775</p>